

A propos du chemin de croix installé dans l'église Sainte-Thérèse à Pau

A vrai dire, je ne saurais raconter comment est née l'idée de peindre ce chemin de croix. Bien sûr, j'ai toujours cherché à peindre des thèmes différents, nouveaux pour moi, ou à renouer avec une veine passée. Peut-être aussi me suis-je trouvé avec une série de petits panneaux préparés pour être peints. Un point de départ bien matériel certes, mais pas invraisemblable... A ce moment-là, il y a quelques années, j'ai réalisé une première série de dessins pour les quatre premières stations. Ces premières études ont intéressé ma fille Laure et elle n'a pas manqué de m'encourager à poursuivre. Mais ce n'est que pas mal d'années plus tard que j'ai attaqué à nouveau ce thème. Or, impossible de reprendre les choses où je le avais laissées. Les nouvelles stations étaient assez distinctes des premières. De nouveau, le temps a passé jusqu'à ce ma fille insiste encore pour que je termine cet ensemble. Je ne pouvais plus reculer et je suis finalement arrivé au bout de ce chemin... Mais j'ai rencontré là, sans doute, un des sujets au monde les plus difficiles et les plus passionnants à peindre.

Ces quatorze stations sont le fruit d'un travail au long cours, plusieurs fois interrompu, puis repris. Elles ne présentent donc pas l'unité de style que j'aurais souhaité, mais témoignent de ce parcours à étapes, long d'une dizaine d'années. Je crois avoir évité tout emprunt aux innombrables exemples déjà peints. J'ai essayé de ne peindre que l'image personnelle qui s'imposait à moi, le plus simplement possible.

Consacrer sa vie à la peinture, c'est avoir souvent à se poser la question : « à quoi sert ton travail ? ». Ici, la réponse est aisée et réconfortante. Mon travail s'intègre dans la belle architecture d'un lieu de prière. Il va accompagner, un peu, silencieusement, ceux qui y viennent se recueillir, prier, célébrer, dans la joie ou la tristesse, des moments importants de leur vie. C'est un sentiment gratifiant, au-delà de ce que je peux réaliser. Je fais partie des croyants « non pratiquants », mais je peux dire que le passé, le présent, l'avenir de la chrétienté me touchent au plus haut point. Et ce chemin de croix peut être considéré comme une prière personnelle.

Roger Laüt, mai 2013

A propos du peintre : Roger Laüt

Peintre de métier depuis 1946, Roger Laüt est né à Paris en 1924. Il a effectué ses études à l'école des Beaux Arts de Toulouse et à l'École du Louvre à Paris. Sa formation et sa carrière ont été rythmées par de nombreux séjours de travail dans diverses régions de France, en Espagne, en Italie, en Hollande, en Afrique (Maroc, Burkina Faso, Mali) ainsi qu'à la Réunion.

Sa production est largement figurative (paysages, portraits, natures mortes), mais comprend aussi des compositions plus abstraites (« oiseaux de hasards », « fleurs aléatoire », ...). Ses techniques picturales privilégiées sont la peinture à l'huile sur toile ou sur bois, la peinture à l'essence sur papier ou encore le fusain, le pastel, le monotype.

Roger Laüt a longtemps vécu à Pau, où il expose régulièrement depuis 1954. Il a aussi participé à des expositions collectives dans cette même ville, ainsi qu'à Bordeaux, Vichy et Honfleur. Il a également présenté des expositions personnelles à Perpignan, à Paris, à Nice, au musée des Beaux Arts de Saint Denis de la Réunion, au musée des Beaux-arts de Pau (rétrospective 150 toiles en 1979), à Stockholm, à Fontainebleau et Barbizon. On lui doit aussi la réalisation de cinq ensembles de décoration au titre du 1% Malraux (peinture, céramique). De 1960 à 1990, il dirigea un atelier de peinture de la ville de Pau. Depuis 1999, le peintre vit à Vialer et travaille particulièrement dans la région du Vic-Bilh, au nord de Pau.

Une autre œuvre, à l'église Notre Dame de la Plaine à Billère

En 1995, Roger Laüt a réalisé une toile de 9 x 2,2 m intitulée « Marche vers la lumière », pour l'église Notre Dame de la Plaine à Billère. Une version préparatoire réduite est exposée à la maison diocésaine, à Pau.

Ascension 2013 : donation d'un Chemin de croix à l'église Sainte-Thérèse

Par le peintre Roger Laüt

La communauté paroissiale de la Ste-Famille est heureuse d'accueillir ce soir à l'église Ste-Thérèse le peintre Roger Laüt et sa famille. En effet le peintre a fait don pour l'église d'une suite de tableaux qui composent les 14 stations du Chemin de Croix.

Il y a quelques semaines, Mme Laure Laüt, fille du peintre, contactait la Commission diocésaine d'art sacré au sujet du projet de donation de son père pour une église du Béarn. Le choix de Ste-Thérèse s'est rapidement imposé : il n'y avait pas de Chemin de croix dans l'église sinon une suite de 14 croix de bois nu. Or l'église est très fréquentée le dimanche, en semaine ; elle accueille aussi la chapelle d'Adoration perpétuelle, les célébrations des jeunes des écoles et des collèges voisins : un Chemin de croix figuratif a donc toute sa place pour soutenir la prière.

Certains d'entre nous connaissent Roger Laüt : ils se souviennent d'expositions régulièrement organisées à Pau depuis plus de 50 ans, ou même ont été ses élèves dans l'atelier de peintures qu'il a dirigé de 1960 à 1990. Roger Laüt est enraciné depuis longtemps en Béarn, dans le Vic-Bilh où il habite.

Mais c'est à Paris que Roger Laüt est né, en 1924. Il s'est formé à l'Ecole du Louvre, à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse ; il a voyagé dans de nombreuses régions de France, d'Europe, et aussi en Afrique, à la Réunion. Sa peinture s'est sans cesse renouvelée, enrichie de ces contacts ; elle est largement figurative avec parfois des compositions plus abstraites.

Roger Laüt a aussi réalisé des œuvres religieuses, en particulier en 1995 la grande toile « Marche vers la lumière » pour l'église Notre-Dame de la Plaine de Billère, avec une version réduite pour la chapelle du Centre diocésain du Béarn. Quant au Chemin de Croix qu'il donne aujourd'hui à l'église Ste-Thérèse de Pau, c'est le peintre qui en fait le commentaire et je lui prête simplement ma voix :

« A vrai dire.... une prière personnelle »

Roger Laüt, au nom de la paroisse, au nom du diocèse, merci de nous accompagner dans la prière par votre peinture.

AC Bardinnet, responsable de la CDAS